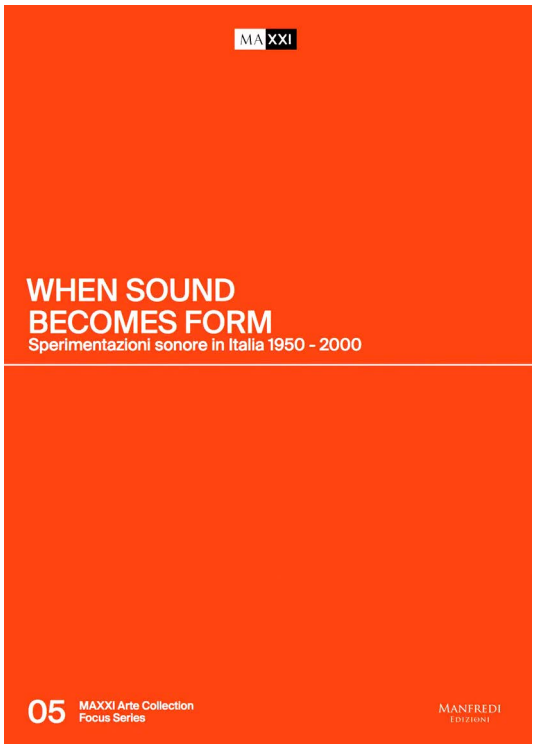
When Sound Becomes Form

Sound Experiments in Italy 1950–2000
Sperimentazioni sonore in Italia 1950–2000

MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo mini-guide Digital Edition ENG–ITA

Frontespizio generato per archivio e consultazione / Cover generated for archival access



The story of the Italian sonic avant-garde through photographs, films, videos, historic posters, original LPs and audio contributions

"When Sound Becomes Form" is the title of an exhibition and book that trace the history of sound-art experimentation in Italy from 1950 to 2000. The project examines how sound, originally a pure vibration, has evolved into a concrete artistic form through cinema, visual arts, literature, and emerging technologies, becoming a visual, spatial, or interactive medium.

Il racconto dell'avanguardia sonora italiana attraverso fotografie, film, video, manifesti storici, LP originali e contributi *audio*

"When Sound Becomes Form" è il titolo di una mostra e di un volume dedicati alla storia delle sperimentazioni sonore in Italia dal 1950 al 2000. Il progetto analizza come il suono, da semplice vibrazione, sia diventato una forma artistica concreta attraverso cinema, arti visive, letteratura e nuove tecnologie, trasformandosi in un mezzo visivo, spaziale o interattivo.

curated by Carlo Fatigoni

Con la partecipazione di

a lga marghen

ANTS
antsrecords.com

die Schachtel

S{e

CRAMPS
RECORDS

ARCHIVIO
MAURIZIO SPATOLA

MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo
via Guido Reni, 4A - Roma | www.maxxi.art

seguici su

soci

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

enel

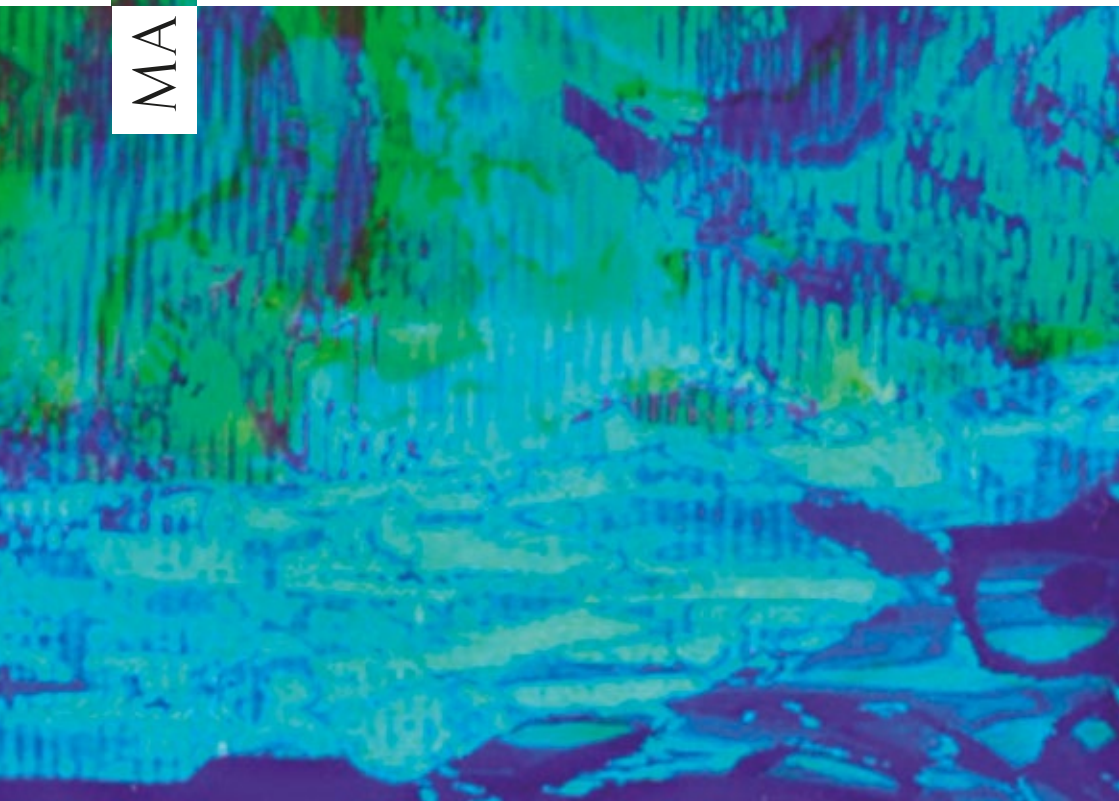
REGIONE LAZIO

WHEN SOUND BECOMES FORM

ENG

SOUND EXPERIMENTATIONS IN ITALY. 1950–2000

MAXXI



50 / 60

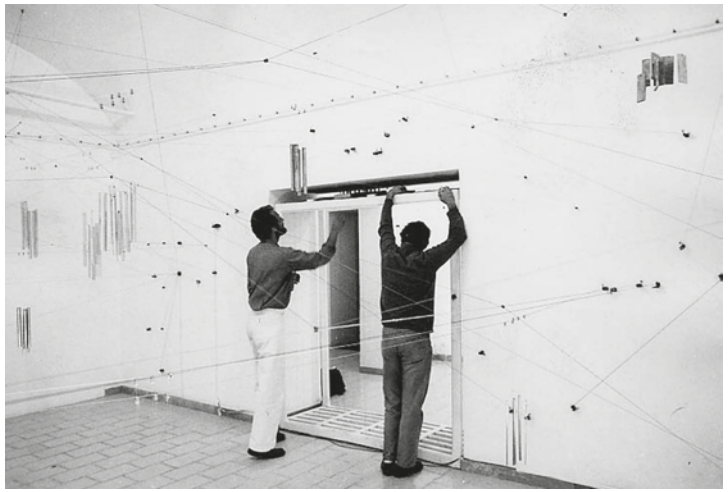
The exhibition curated by Carlo Fatigoni presents a selection of archive documents dedicated to the history of avant-garde sound art in Italy. The homage, which follows on from previous projects in the museum's new dedicated exhibition space for archives, uses different types of documents to present the development of sound experimentation in Italy, following a time frame that traces the landmark moments of the country's history. Sound leaves the staff, freed from rules and codes, and is no longer examined as a note or a harmonic sequence but instead as the pure perception of the vibration of an oscillating body. New electronic technologies drive the creation of innovative artistic styles, allowing for the manipulation of sound and the amplification of the space of creative invention. Sound becomes form and invades creative and physical space: developed to its full potential, from silence to noise, from phoneme to instruments, all the way to the infinite possibilities of reproduction, it permeates the fabric of art in a widespread manner, contaminating cinema, art, choreography, literature, publishing and mass media, even if the market doesn't immediately respond.
From the great fathers of compositional experimentation in the 60s, like Luciano Berio and Bruno Maderna, sound makes its entrance into the expressiveness of gesture with Giuseppe Chiari and Fluxus, each note becoming an autonomous and specific element. In contact with Fluxus, John Cage and the Gutai Group, the figures of Giuseppe Chiari, Sylvano Bussotti and Gianni Emilio Simonetti stand out. These new languages include the *happening and the graphic musical notation* or graphic score, for which Daniele Lombardi stands out. *Sound Poetry* is born with Arrigo Lora Totino's work *Fonemi (Phonemes)*. Adriano Spatola, Maurizio Nannucci and Patrizia Vicinelli are associated with vocal action. Also worth mentioning is Eugenio Carmi's *Stripsody*, with vocals by Cathy Berberian, which is anticipated by Mimmo Rotella's *Manifesto della Poesia Epitaltica (Manifesto of Epistaltic Poetry)*. Research into electronic sound is advanced by Phonology studies carried out with Enore Zaffiri, Teresa Ramazzi, Ennio Chiggio and Pietro Grossi in Milan, Turin, Padua and Florence. From the intermedial to the interactive, sound experimentation begins to turn towards the public. A forerunner is Giuseppe Pinot Gallizio's work, *La Caverna dell'Antimateria (The Cavern of Antimatter)*, in 1958. In Milan we find Gruppo T and Ugo La Pietra engaged in the same technological research with their *Ambienti audiovisivi immersivi (Immersive audio-visual environments)*. Science itself becomes an aleatorial dimension in *Sfera con Sirena (Sphere with Siren)* by Sergio Lombardo. The improvisation *ensemble* is born, where the craftmanship of sound meets sound technology. In Rome, the *Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza* and *Musica Elettronica Viva* are formed; in Milan, Walter Marchetti and Juan Hidalgo put together the group Zaj with the support of American composer John Cage.

70

In the 70s, sound experimentation begins to spread beyond the space of private investigation, starting to come face to face with the general public. The new forms of research into sound find their place in the cultural landscape with the creation of the first dedicated events, as summarised in the subtitle of the first *Dalle cantine all'asfalto* festival. Pietro Grossi creates one of the first networked musical connections, remotely playing songs and random sound structures. Vincenzo Agnetti creates *NEG*, a stereo turntable that isolates silence; in *Sezione ritmica – Sezione Aurea (Rhythm Section – Golden Section)*, Davide Mosconi uses metal spikes to engrave vinyl records; the Mara Coccia Gallery in Rome turns into a musical instrument in Alvin Curran's installation *Magic Carpet* and in Milan in 1978 *Vibractions* by Ferruccio Ascari becomes a unit of measurement through the use of sound. In *Boschetto di Alberi Parlanti e profumati (Forest of Talking and Perfumed Trees)* Luca Maria Patella creates an interactive soundscape from wind and birdsongs. In 1975 Albert Mayr produces *Performances from Time Aspects*, an aesthetic approach to the everyday management of time (*sound time*). The partnership between Christina Kubisch and Fabrizio Plessi is born. During exhibitions, unusual objects are used as amplified sources of sound and are spread throughout the space. At the Beat 72 festival, Rome is invaded by sounds and improvisations: a *Parade* roams the streets, Mario Schiano directing the spectators with their instruments. Demetrio Stratos releases *Metrodora*, the first completed experiment in which singing is the sound that destroys the traditional use of voice. In the field of Sound Poetry, Maurizio Nannucci and Lora Totino publish the Anthology *Poesia sonora (Sound poetry)* and Giovanni Fontana publishes R*adio/ dramma (Radio/drama)*, "an interior monologue intersected by external voice-noises excitedly in conversation". Lora Totino also releases *Futura Poesia Sonora (Future Sound Poetry)* and founds the group *Il Dolce Stil Suono* with Giovanni Fontana. Adriano Spatola founds "BAOBAB", a poetry magazine in the form of an audiotape: it is 1978. *Il Treno Di John Cage (John Cage's Train)* appears on the horizon: a happening that occurs inside stations and train carriages in Bologna, recording the interaction between the ambient sounds produced by trains and passengers. In 1979, the *Bologna Rock* festival, organised by the underground label *Harpo's Bazaar*, closes a tumultuous decade and marks the official birth of new wave in Bologna.

Gesto e segno, Poster of the exhibition on a project by Gianni Emilio Simonetti, Galleria Blu, Milan, 1964

The Great Complotto Pordenone, Italian Records, vinyl LP Album, cover, 1977–2005



Alvin Curren, Paul Klerr, Magic Carpet, sound installation, Galleria Mara Coccia / Arco D'Alibert, Roma, 1970

Pietro Grossi and Sergio Maltagliati, gallery Il Gabbiano, La Spezia, Photo by Paola Zucchello, 1997

80

The year 1980 opens with Italy's most serious terrorist attack since World War II: the massacre at Bologna train station. Carmelo Bene pays homage to the event with *Lectura Dantis*. These years see the emergence of the punk movement, which opens the doors to creativity: *Great Complotto*, a musical artistic movement, contaminates art and media from Bologna to Pordenone; in Milan, the Virus community centre is at the heart of Italy's first punk scene. In the same years, the computer becomes popular. Sound art evolves with *Sixto/notes* in Milan, which involves big names in the 1982 event *Sonorità Prospettiche (Perspective acoustics)*. *FORMAT– architetture sonore (FORMAT– architectures of sound)* is a group of musicians that experiment with everyday materials and with the acoustic environment; Luca Miti collaborates with them. The experimentation stimulated by technology puts in motion a new research that broadens consciousness and vision (cyber, hacktivism). GMM (Giovanotti Mondani Meccanici) use these technologies both for sound installations and for radio and television broadcasts. Giacomo Verde is among the first Italians to create interactive works of art and net-art, collaborating with Correnti Magnetiche, a collective conceived of by the musician Riccardo Sinigaglia and the painter Mario Canali. The first works are two- and three- dimensional audio-visual compositions connected through music and imagery. Tommaso Tozzi is the first Italian hacker artist. Called to participate in *MusicalMente-1 Festival di musica ambientale (MusicalMente-1 Festival of ambient music)*, he creates a subliminal installation. Ale Guzzetti, an artist involved in technological and interactive art, creates *Sculture sonore (Sound sculptures)*, an assemblage of everyday objects capable of emitting sounds, noises, voices and lights. In the field of sound poetry, in 1983 Giovanni Fontana releases *Poema Larsen*, built from the modulation of acoustic feedback. Nicola Frangione releases the first Mail Music compilation and a collection of Sound Poetry, *RADIO TAXI. Vibrazioni del Sonoro (RADIO TAXI. Vibrations of Sound)* is founded and directed by Sarenco. In the field of graphic notation, in 1981 taken place the key exhibition in Florence *Spartito Preso, la musica da vedere (Taken Score, the music to see)*, curated by Daniele Lombardi, is key.

90 / 2000

In 1990, Mario Sasso and Nicola Sani receive the Linz Prix Ars Electronica for the video composition *Footprint* and Marcello Aitiani exhibits his *Nave di Luce (Ship of Light)*, a pioneering work that anticipates new information communication technologies. In Rome, Ida Gerosa presents *Memorie d'acqua Fontana di Trevi* a multimedia performance with music and ambient sound by Luigi Ceccarelli. The catalogue *Nuova Officina Bolognese*, published by Bologna's Modern Art Gallery, comes with a CD of research musicians from the Bologna art scene. *Sound. Forme e colori del suono (Sound. Forms and colours of sound)*, a historical excursus of the main artists in the field of sound and audio-visual installations, is set up at the Museum of Modern and Contemporary Art in Bolzano in 1993. In 1992 Mauro Sambo and Ignazio Lago present a live performance, *Ferita da Taglio (Cut Wound)*, in which musical improvisation enters into dialogue with a performer, who transforms materials such as grease, marble, industrial insulation, photographs and a lance into sound objects. In 1994, Roberto Paci Dalò gives life to a soundscape dedicated to the city of Naples and Michelangelo Lupone develops l'*Immaginario Radiofonico (the Radiophonic Imaginarium)*, a sound installation inspired by some of the typical aspects of radiophony. With 1995's interactive installation *Sky Waves*, Alessandro Fogar generates sounds from the meteorological data broadcast from radio stations. Sound experimentation advances further with *Sound & Fury*, the title of a series of compositions in which Agostino Di Scipio uses models derived from "chaos theory" to generate sound. In 1997, composer Sergio Maltagliati's *CIRCUS_8* develops new variations of sound by getting involved with the codes of Pietro Grossi's graphic programmes. Sound and art are intertwined once more in 1999 with *I Dormienti* by Brian Eno and Mimmo Paladino, an installation of music and imagery realised in London. The decade closes with sound again becoming material in *Pietra Sonora (Sounding Stone)*: Amalia del Ponte creates *Litofoni (Lithophones)*, thin stone slabs that are tuned and played as percussion instruments whilst Pinuccio Sciola plays the *Pietre sonore (Sounding stones)* like big menhirs that resonate with the movement of his hand. The work of Luca Vitone at the beginning of the millennium finally orients sound research towards geographical memory, to the origins of collective history in which physical places and sounds take on the meaning of a space understood as an anthropological experience.

IMAGES ON WALL

1 Gruppo T, *Strutturazione temporale di uno spazio urbano*, at occasion of the manifestation *Campo urbano* curated by Luciano Caramel, Como 1969. Photo Ugo Mulas

2 Mimmo Rotella, *La poesia epistaltica*, video still from *La settimana Incom*, 24/04/1954

3 *Parole sui muri*, poster of the exhibition International festival in Fiumalbo, fondazione Bonotto, Modena 8–18 August 1967

4 Carlo Alfano, *Stanza per voci*, Archivio delle nominazioni, 1968–1969, Courtesy collezione Alfano d'Amora, Napoli

5 Gruppo NPS, *re production of Ambiente Sonoro*, 32th International Art Exhibition, Venice Biennale, 1964, drawing by Ennio L. Chiggio, Courtesy Archivio Ennio L. Chiggio

6 Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, *Aleatory Boys*, 60's, video still from the documentary by Theo Gallehr Nuova consonanza, 1967–1969

7 Arrigo Lora Totino and Pietro Fogliati with a Liquimofono, 1968

8 Walter Marchetti, *The Hunt. Quartet No. 2*, 1965, score, page 1, 1968. Graphic notation from "Arpocrate Seduto sul Loto" (detail)

9 Michiko Hirayama, Vittorio Gelmetti e Sylvano Bussotti at Gallery Obelisco, Rome 1966

10 Giuseppe Chiari, *graphic notation from "Pubblico" for Orchestra and Strings*, 1963

11 Gregory J. Markopoulos, *Die Schachtel*, 1968, TV Film, Bayerische Rundfunk Deutschland, video still, 1968

12 Giuseppe Chiari plays piano at Royal College of Art, London, April 1974

13 Enore Zaffiri, *Data for the realization of the project Musica per un anno*, 1968

14 Gruppo 70. Lamberto Pignotti, Emilio Isgrò, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Feltrinelli, Milan 1966

15 Sergio Lombardo, *Esecuzioni di A. Homberg*, Gallery Jartrakor Roma, 1973

16 Sergio Lombardo, *Sfera con Sirena*, Roma, La Salita Gallery, Roma 1969

17 Daniele Lombardi, *Notazione 44 di un fatto sonoro che l'esecutore ricrea nella propria immaginazione*, 1969 Collezione Carlo Palli, Prato

18 Mario Bertoncini, *Quodlibet*, 1964, sound composition with Osvaldo Remedi, John Heineman, Luigi Lansillotta. Photo Roberto Carnevali

19 Paolo Carosone, *Winged Organ to play music by brain waves*, Courtesy Minami Gallery Tokio, 1969

20,21 Vittorio Gelmetti, *Musiche Elettroniche*, photos from the booklet, Nepless, CD Album, 1997

22 *Gesto e segno*, Poster of the exhibition on a project by Gianni Emilio Simonetti, Galleria Blu, Milan, 1964

23 *Alberto Grifi, In viaggio con Patrizia*. Video still from *Viaggio della poesia fonetica di Patrizia Vicinelli*, music by Paolo Fresu, 1965

24 Patrizia Vicinelli, *a. à. A*, Edizione Lerici, Marcatrè magazine, vinyl, LP, Italy, december 1966

25 Pietro Grossi at CNUCE, Pisa, 1965

26 Ugo La Pietra, *Ambienti audiovisivi*, from the series *Le Immersioni*, Courtesy Galleria Toselli, Milan 1968

27 Sylvano Bussotti, *piano piece for david tudor 4*, graphic notation, 1959

28 Cathy Berberian, Stripsody, Contemporary Music Show at Bremen's Radio, Bremen, May 1966

29 Opening of *Elogio di Pinot Gallizio. First Exhibition of industrial painting*, Galleria Notizie di Torino, 1958. Courtesy Archivio Gallizio, Torino

30 *Bologna Rock. Dalle cantine all'asfalto*, poster with photos of the groups participating at the festival, April 2th 1979

31 Portrait of Adriano Spatola, 1976

32 *Bologna Rock. Dalle cantine all'asfalto*, poster of the festival, April 2th 1979

33 Luca Maria Patella, *Un boschetto di Alberi Parlanti e profumati, e di Cespugli Musicali, sotto un Cielo*, Walker Art Gallery, Liverpool, 1970–1971

34 Christina Kubish, Fabrizio Plessi, *Two And Two*, photos from the performance at Galleria Giancarlo Bocchi, Milan, 1976

35 Demetrio Stratos during the execution of *Sixty-Two Mesostics RE Merce Cunningham* di John Cage, 1973, festa del proletariato giovanile, Parco Lambro Milan, Photo by Roberto Masotti

36 Giovanni Fontana, *Il Dolce Stil Suono*, Galleria l'Attico e Silenzio, poster, Roma, May 1997

37 Giovanni Fontana, *Oggi, poesia domani*, international review of phonetic and visual poetry by Giovanni Fontana and Adriano Spatola, poster 1979

38 Giovanni Fontana and Lamberto Pignotti, *Oggi poesia domani*, 1979 from DOC(K S), n. 23 Summer 1980

39 AA. VV. *Revolutions Per Minute (The Art Record)*, Song Cyrcle Recors, Double vinyl album, LP, cover and inside, New York 1982

40 *Vincenzo Agnetti beside the work Neg*, Telemuseo Eurodomus Milano 1970

41 *Futura: Poesia Sonora*, poster of the performance, audition, talk, spazio dell'Agro, Nocera Inferiore, November 19th, 1978

42 John Cage facing a poster of *Cage's Train*, poster, 1978

43 Albert Mayr, *Performances from time aspects*, 1975, Courtesy Galleria Arrigo Coppiz

44 Vincenzo Agnetti e Gianni Colombo, *Vobulazione e Bieloquenza Neg*, video still from the short TV program, 1970

45, 46 Giancarlo Cardini, Sylvano Bussotti, *Novelletta per Pianoforte*, 1973, graphic notation, 1973

47 Alvin Curren, Paul Klerr, Magic Carpet, sound installation, Galleria Mara Coccia/Arco D'Alibert, Roma, 1970

48 Mario Canali, Correnti Magnetiche, *SATORI, Virtual Reality System*, Interactive Installation, 1993

49 Carmelo Bene reads Dante from Asinelli's tower, 1981

50 Fratelli Format, *Giardino Musicanico n. 2*, Ludoteca Centrale Sala Brunelleschi, Florence, 1981

51 Adriano Abbado, *Voyager*, digital animation, 1982–1984, 3', stereo, music and color Coauthor Riccardo Sinigaglia, video still

52 Sixto notes, *Audio Works/ Installazioni Sonore*, Milan, poster, 1979

53 Sonorita Prospettiche (Perspective sonorities), poster, Museo Comunale d'Arte Contemporanea, Rimini, 1982

54 Mario Sasso, video still from the TG3's theme, 1986

55 Current President Giorgio Napolitano Trying Mario Canali's *Virtual Reality Experience SATORI*, 1993

56 Luca Miti plays *Fare qualcosa col proprio corpo e il muro* di Giuseppe Chiari, 1967, Foto Riccardo Lodovici 1996

57 Sixto notes, Audio Works/ *Installazioni Sonore*, Milan, 1977–1981, Courtesy Roberto Lucca Taroni

58 Bandamagnætica, *Vita in tempo di spørt, Decontamin'azione acustica*, U-Tape 86, photos from the performance, Bologna-Ferrara, 1986–1987

59 *The Great Complotto Pordenone*, Italian Records, vinyl LP Album, cover, 1977–2005

60 *The Great Complotto. L'antologia definitiva della straordinaria scena punk di Pordenone*, CD Album, book and video, 1977–2005

61 *Giovanotti Mondani Meccanici*, video still from the computer series *Giovanotti Mondani Meccanici*.

62 Giovanotti Mondani Meccanici, *GMM Suite*, Materiali Sonori, front cover of the audio tape, 1984

63 Virus Locale (CSOA), Squat Punk Center, report's images 1982–1987

64 Michelangelo Lupone, *Feed-drum, first map with 13 diameters and 8 nodal circles*, graphic notation 2000

65 *Alessandro Tomassetti plays an Imperial Bass Drum, prototype for Feed-Drum*, Musica Scienza 2000, Centro Ricerche Musicali, Rome, Photo Carroccia, 2000

66 Mauro Sambo, Ignazio Lago, *Ferita da taglio, Ottomat* 1993, live performance at Sguardi Sonori 2004

67 Mutoid Waste Company, report's images, '80–'90

68 Ida Gerosa, Photo Roberto Cavallini, Rome 1991

69 Ida Gerosa, *Memorie d'acqua*, 1992, video still, 1992

70 *Ascesi per canto dell'allegrezza* with a performance by Arrigo Lora Totino, Studio Morra, Napoli 1984

71 *Pinuccio Sciola plays stone*, Photo Pier Paolo Perla, 1998

72 Alessandro Fogar, *Sky Waves*, multimedia interactive installation, Chioggia (Venezia), 1995

73 Agostino Di Scipio, *SOUND & FURY per un teatro di rumori, suoni, voci*, 1995–1998, interactive installation, Courtesy Agostino Di Scipio

74 Roberto Doati, *A Moholy, l'ultimo giorno del tram a tariffa ridotta*, electroacustic music for a mute film by Laszlo Moholy-Nagy, Accademia Musicale Pescarese, Pescara 1998

75 Pietro Grossi and Sergio Maltagliati, gallery Il Gabbiano, La Spezia, Photo by Paola Zucchello, 1997

76 Rudi Punzo, *cicli sonori - in costante mutamento*, installation, personal exhibition, Milan 2001

77 Mimmo Paladino, Brian Eno, *I Dormienti*, Roundhouse a Chalk Farm, London 1999

78 Ale Guzzetti, Interactive installations, Villa Panza di Biumo, Varese, 1983–2003

79 Massimo Contrasto, *UomoMacchina*, Galleria Leonardi, Genova 1993, video still

80 Marcello Aitani, *Nave Di Luce*, 1990, Magazzini del Sale, Siena, March 10–30, 1990

81 Roberto Paci Dalò, project for the installation *Napoli*, 1994

82 Paolo Piscitelli, *Cores Mix 1*, E/Static, CD, limited edition, 2002

83 Paolo Piscitelli, *Cores mix 1*, sound sculpture, mostra galleria E/Static, Torino 2001

84 Amalia del Ponte, *Musica in Gocce, marmo verde della Turchia*, installation views from the installation from 46a Venice Biennale, 1995

85 Amalia del Ponte, *Musica in Gocce, marmo verde della Turchia*, drawing, 1995

86 Amalia Del Ponte, *litovocis*, 1996, cover and booklet from the vinyl LP, 1996

Original works in case granted by

Archivio Maurizio Spatola
Alga Marghen
Ants Records
Cramps Records
Die Schachtel
Fondazione Morra
Silenzio Edizioni
Fondazione Quadriennale di Roma

FONDAZIONE MAXXI
Museo nazionale delle arti del XXI secolo

President
Giovanna Melandri

Administrative Board
Caterina Cardona
Piero Lissoni
Carlo Tamburi
Monique Veaute

Board of Advisors
Claudia Colaiacomo
Andrea Parenti
Antonio Venturini

Artistic Director
Hou Hanru

Executive Director
Pietro Barrera

Director
DIPARTIMENTO
MAXXI ARCHITETTURA
Museo nazionale
di architettura
Margherita Guccione

Director
DIPARTIMENTO
MAXXI ARTE
Museo nazionale
di arte contemporanea
Bartolomeo Pietromarchi

Director (ad interim)
DIPARTIMENTO
RICERCA
Margherita Guccione

Director (ad interim)
DIPARTIMENTO
SVILUPPO
Giovanna Melandri

WHEN SOUND BECOMES FORM

Sound Experimentations in Italy 1950–2000

Rome, MAXXI
National Museum of 21st Century Arts
15.03.18 — 28.10.18

Curated by
Carlo Fatigoni

General Coordination
Giulia Pedace

Exhibition Design and Technical Coordination
Dolores Lettieri

Graphic design
Etaoin Shrdlu Studio

Conservation and registrar
Monica Pignatti Morano

Restoration
Francesca Graziosi
Fabiana Cangià

Audio Technologies Development
DOT Tech Srl

Video editing
Smile Vision

Research Program
Irene De Vico Fallani

Insurance
Willis Towers Watson

Exhibition set-up
Handle

Art Handling
Restart

Graphic Production
Artiser

Audio Visual Set up
Manga Soc. Coop

Electrical Wiring and Lighting
Sater4show

Translations
Valentina Moriconi

Bibliographic research
Francesco Longo

With the partecipation of
Archivio Maurizio Spatola
Alga Marghen
Ants Records
Cramps Records
Die Schachtel
Fondazione Morra
Silenzio Edizioni
Fondazione Quadriennale di Roma

Thanks to
Giovanni Antognozzi, Galleria Arrigo Coppiz, Fondazione Bonotto, Fabio Carboni, Emanuele Carcano, Teresa Carnevale, Galleria e/static Torino, Giovanni Fontana, Alessandro Fogar, Marcellino Garau, Ale Guzzetti, Daniele Lombardi, Giuseppe Morra, Luca Miti, Maurizio Nannucci, Roberto Paci Dalò, Assunta Porciani, Alessandro Sagramora, Mauro Sambo, Bruno Stucchi, Eric Alfred Tisocco, Tommaso Tozzi

With the partecipation of

CRAMPS
RECORDS

ARCHIVIO
MAURIZIO SPATOLA

MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo
via Guido Reni, 4A - Roma | www.maxxi.art

follow us

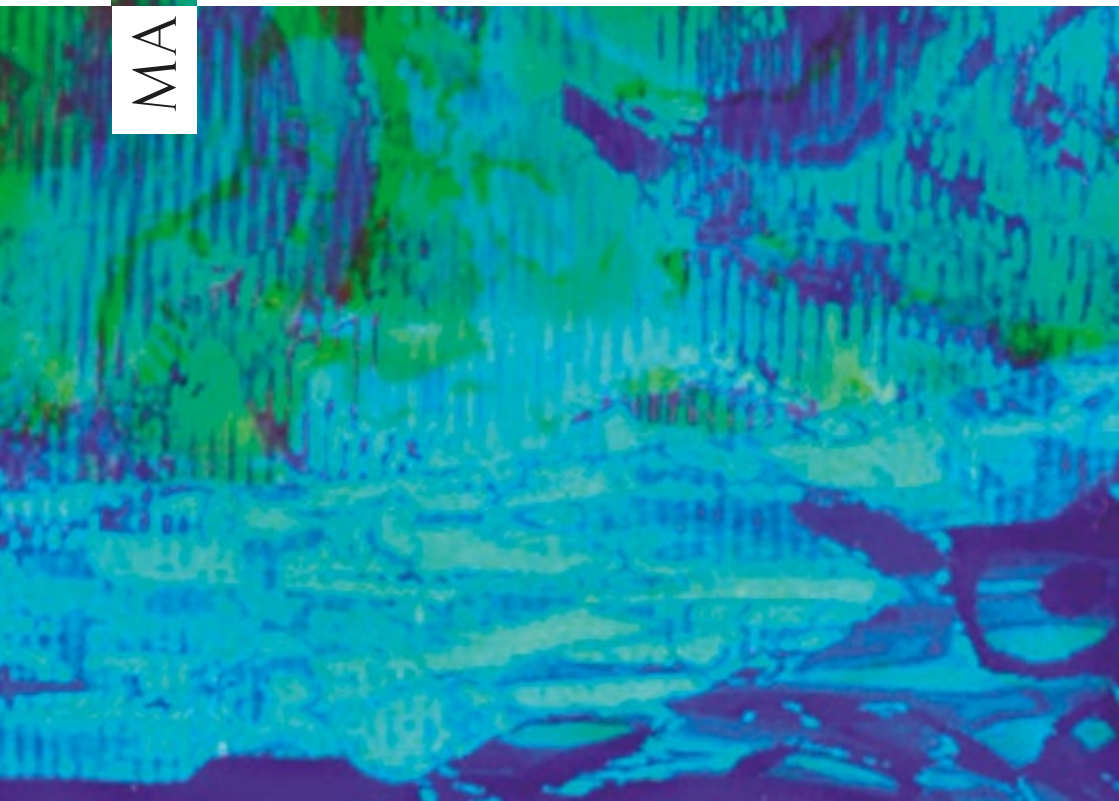
founding members

WHEN SOUND BECOMES FORM

ITA

SPERIMENTAZIONI SONORE IN ITALIA. 1950–2000

MAXXI



50 / 60

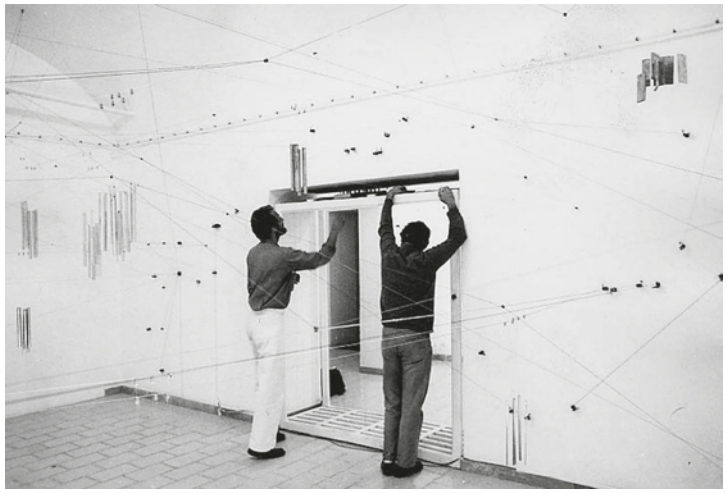
L'esposizione a cura di Carlo Fatigoni presenta una selezione di documenti d'archivio dedicati alla storia dell'avanguardia sonora nel nostro paese. L'omaggio, in continuità con i precedenti progetti della nuova area espositiva dedicata agli archivi, presenta attraverso differenti tipologie documentali lo sviluppo della sperimentazione sonora in Italia in un arco cronologico che ripercorre tappe fondamentali nella storia del paese. Il suono esce dal pentagramma liberandosi da regole e codici e inizia ad essere indagato non più come nota o sequenza armonica ma come pura percezione della vibrazione di un corpo in oscillazione. Le nuove tecnologie elettroniche danno impulso alla nascita di linguaggi artistici innovativi permettendo la manipolazione sonora e l'amplificazione dello spazio stesso dell'invenzione creativa. Il suono prende forma e invade spazio creativo e spazio fisico: sviluppato in ogni suo potenziale, dal silenzio al rumore, dal fonema agli strumenti fino alle infinite possibilità di riproduzione, permea i tessuti artistici in modo capillare, contaminando cinema, arte, coreografia, letteratura, editoria e mass media pur non incontrando una risposta immediata nel mercato. Dai grandi padri della sperimentazione compositiva degli anni '60 quali Luciano Berio e Bruno Maderna, il sonoro fa il suo ingresso nell'espressività del gesto con Giuseppe Chiari e Fluxus, dove ogni nota diventa elemento autonomo e specifico. A contatto con Fluxus, John Cage e Gruppo Gutai, si distinguono le figure di Giuseppe Chiari, Sylvano Bussotti e Gianni Emilio Simonetti. Nuovi linguaggi sono l'*happening* e la *notazione grafica musicale* o grafia musicale in cui si distingue Daniele Lombardi. Nasce la *Poesia Sonora* con l'opera *Fonemi* di Arrigo Lora Totino. Associati all'azione vocale sono Adriano Spatola, Maurizio Nannucci, Patrizia Vicinelli. Si segnala anche *Stripsody* di Eugenio Carmi con l'interpretazione vocale di Cathy Berberian, anticipato da Mimmo Rotella con il suo *Manifesto della Poesia Epitaltica*. La ricerca sul suono elettronico avanza negli studi di Fonologia di Milano, Torino, Padova e Firenze con Enore Zaffiri, Teresa Ramazzi, Ennio Chiggio e Pietro Grossi. Da intermediale a interattiva, la sperimentazione sonora si orienta al pubblico. Opera antesignana è *La Caverna dell'Antimateria* di Giuseppe Pinot Gallizio del 1958. Sulla stessa ricerca tecnologica troviamo a Milano il Gruppo T e Ugo La Pietra con i suoi *Ambienti audiovisivi immersivi*. La scienza stessa diventa una dimensione aleatoria in *Sfera* con *Sirena* di Sergio Lombardo. Nascono gli *ensemble* di improvvisazione, dove l'artigianato sonoro incontra quello tecnologico. A Roma si forma il *Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza* e *Musica Elettronica Viva*, a Milano Zaj, gruppo formato da Walter Marchetti e Juan Hidalgo con il sostegno del compositore americano John Cage.

70

La sperimentazione sonora negli anni '70 permea da uno spazio di indagine privata al confronto con il grande pubblico. Le nuove forme di indagine sonora trovano un loro inserimento nel panorama culturale con la nascita delle prime manifestazioni dedicate, come sintetizza il sottotitolo del primo festival *Dalle cantine all'asfalto*. Pietro Grossi realizza uno dei primi collegamenti musicali via rete suonando a distanza brani e strutture sonore casuali. Vincenzo Agnetti realizza *NEG*, un giradischi stereofonico che isola il silenzio; Davide Mosconi con *Sezione ritmica – Sezione Aurea*, incide il vinile con punte metalliche; La Galleria Mara Coccia di Roma diventa strumento musicale nell'installazione *Magic Carpet* di Alvin Curran mentre *Vibractions* di Ferruccio Ascari a Milano nel 1978 unità di misura mediante l'uso del suono. Luca Maria Patella nel suo *Boschetto di Alberi Parlanti e profumati*, sonorizza interattivamente vento e cinguettii di uccelli. Albert Mayr nel 1975 produce *Performances from Time Aspects* un approccio estetico alla gestione del tempo quotidiano (*sound time*). Nasce il sodalizio tra Christina Kubisch e Fabrizio Plessi. Durante le esibizioni, oggetti inusuali come sorgenti sonore amplificate sono diffuse nello spazio. Al festival del Beat 72, Roma è invasa di suoni e improvvisazioni: una *Parade* per le strade dove Mario Schiano dirige gli spettatori con i loro strumenti. Demetrio Stratos pubblica *Metrodora*, primo esperimento compiuto in cui il canto è il suono della distruzione dell'uso tradizionale della voce. Nella Poesia Sonora Maurizio Nannucci pubblica con Lora Totino L'Antologia *Poesia sonora* e Giovanni Fontana *Radio/dramma*, "Un monologo interiore intersecato da voci-rumori esterni concitatamente dialoganti". Lora Totino pubblica inoltre *Futura Poesia Sonora* e fonda il gruppo *Il Dolce Stil Suono* con Giovanni Fontana. Adriano Spatola fonda "BAOBAB", rivista poetica in forma di audiotape: è il 1978. Appare all'orizzonte *Il Treno Di John Cage*: un *happening* che si svolge all'interno delle stazioni e delle carrozze delle linee ferroviarie bolognesi registrando l'interazione di suoni ambientali prodotti dal treno e passeggeri. Il 1979 chiude un decennio tumultuoso con Il festival *Bologna Rock*, organizzato dall'etichetta underground *Harpo's Bazaar*: atto di nascita ufficiale della *new wave* bolognese.

Gesto e Segno, Manifesto della mostra su progetto di Gianni Emilio Simonetti, Galleria Blu di Milano, 1964

The Great Complotto Pordenone, copertina del disco in vinile, Italian Records, 1977–2005



Alvin Curren, Paul Klerr, *Magic Carpet*, installazione sonora, Galleria Mara Coccia / Arco D'Alibert, Roma, 1970

Pietro Grossi e Sergio Maltagliati, galleria Il Gabbiano, La Spezia, foto di Paola Zucchello, 1997

80

Il 1980 si apre con il più grave atto terroristico avvenuto in Italia nel secondo dopoguerra: la strage alla stazione ferroviaria di Bologna. Carmelo Bene porge omaggio all'accaduto con *Lectura Dantis*. Questi anni vedono emergere il movimento punk che apre le porte alla creatività contaminando arti e media da Bologna a Pordenone con *Great Complotto*, movimento artistico musicale, a Milano con il centro sociale Virus, luogo della prima scena punk in Italia. Negli stessi anni il computer diventa popolare. L'arte sonora si evolve con *Sixto/notes* di Milano che coinvolge grandi protagonisti nell'evento *Sonorità Prospettiche* del 1982. *FORMAT-architetture sonore*, è un gruppo di musicisti che sperimenta con materiali d'uso quotidiano e con l'ambiente acustico: collabora con loro Luca Miti. La sperimentazione generata dalle tecnologie mette in moto nuove ricerche che ampliano coscienza e visione (cyber, hacktivismo). GMM (Giovanotti Mondani Meccanici) utilizzano queste tecnologie sia per installazioni sonore che per trasmissioni radiofoniche e televisive. Giacomo Verde è tra i primi italiani a realizzare opere d'arte interattiva e net-art collaborando con Correnti Magnetiche, collettivo nato tra il musicista Riccardo Sinigaglia e il pittore Mario Canali. Le prime opere sono composizioni audiovisive bi e tridimensionali connesse tra musica e immagini. Tommaso Tozzi è il primo *hacker artista* italiano. Chiamato a partecipare a *MusicalMente-1 Festival di musica ambientale*, realizza un'installazione di tipo subliminale. Ale Guzzetti, artista rivolto all'arte tecnologica e interattiva, con *Sculture sonore* assembla oggetti di uso comune in grado di emettere suoni, rumori, voci e luci. Sul versante poetico-sonoro, Giovanni Fontana pubblica nel 1983 *Poema Larsen*, costruito sulla modulazione del *feedback* acustico. Nicola Frangione pubblica la prima compilation di *Mail Music* e per concludere, una collana di Poesia Sonora, *RADIO TAXI. Vibrazioni del Sonoro*, fondata e diretta da Sarenco. Nel campo della notazione grafica è nodale l'esposizione *Spartito Preso, la musica da vedere* curata da Daniele Lombardi a Firenze nel 1981.

90 / 2000

Nel 1990 Mario Sasso e Nicola Sani ricevono il Prix Ars Electronica di Linz per la composizione video *Footprint* e Marcello Aitiani mette in mostra la sua *Nave di Luce*, opera pionieristica che anticipa le nuove tecnologie info-telematiche. Ida Gerosa presenta a Roma *Memorie d'acqua Fontana di Trevi*, performance multimediale con musica e suoni ambientali di Luigi Ceccarelli. Nel catalogo *Nuova Officina Bolognese* pubblicato dalla Galleria d'Arte Moderna di Bologna è allegato un CD di musicisti di ricerca della scena bolognese. *Sound. Forme e colori del suono*, un excursus storico dei principali artisti nel campo delle installazioni sonore e audio-visive, viene allestita presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Bolzano nel 1993. Nel 1992 Mauro Sambo e Ignazio Lago presentano una live performance, *Ferita da Taglio*, dove l'improvvisazione del musicista entra in dialogo con il performer che trasforma diversi materiali quali grasso, marmo, guaina industriale, fotografie e una lancia in oggetti sonori. Nel 1994, Roberto Paci Dalò da vita a un paesaggio sonoro dedicato alla città di Napoli e Michelangelo Lupone con *l'Immaginario Radiofonico* elabora un'installazione sonora che si ispira ad alcuni aspetti caratteristici della radiofonia. Con l'installazione interattiva *Sky Waves* del 1995 Alessandro Fogar genera eventi sonori dai dati meteo trasmessi dalle stazioni radio. La sperimentazione avanza con *Sound & Fury*, titolo complessivo di una serie di composizioni in cui Agostino Di Scipio utilizza alcuni modelli derivati dalla "teoria del caos" per la generazione del suono. Nel 1997 *CIRCUS_8* del compositore Sergio Maltagliati elabora nuove variazioni sonore intervenendo nei codici dei programmi grafici di Pietro Grossi. Suono e arte si intrecciano nuovamente con *I Dormienti* del 1999 di Brian Eno e Mimmo Paladino, installazione con musica e immagini realizzata a Londra. Il decennio si chiude con il suono che diventa di nuovo materia con la *Pietra sonora*: Amalia del Ponte genera i *Litofoni*, sottili lastre di pietra intonate e suonate a percussione mentre Pinuccio Sciola sonorizza le *Pietre sonore* come grandi menhir che risuonano al passaggio della sua mano. Il lavoro di Luca Vitone, al principio del decennio 2000, orienta infine la ricerca del suono alla memoria geografica, alle origini della storia collettiva dove luogo fisico e suono assumono il significato di uno spazio inteso come esperienza antropologica.

IMMAGINI A PARETE

1 Gruppo T, *Strutturazione temporale di uno spazio urbano*, in occasione della manifestazione Campo urbano a cura di Luciano Caramel, Como 1969. Foto Ugo Mulas

2 Mimmo Rotella, *La poesia epistaltica*, still da video da *La settimana Incom*, 24/04/1954

3 *Parole sui muri*, manifesto dell'esposizione, International festival in Fiumalbo, fondazione Bonotto, Modena 8–18 agosto 1967

4 Carlo Alfano, *Stanza per voci*, Archivio delle nominazioni, 1968–1969, Courtesy collezione Alfano d'Amora, Napoli

5 Gruppo NPS, *Riproduzione di Ambiente Sonoro*, XXXII Biennale Internazionale d'arte, Venezia, 1964, disegno di Ennio L. Chiggio, Courtesy Archivio Ennio L. Chiggio

6 Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, *Aleatory Boys*, anni '60, still da video dal documentario di Theo Gallehr Nuova consonanza, 1967–1969

7 Arrigo Lora Totino e Pieto Fogliati con un Liquimofono, 1968

8 Walter Marchetti, *The Hunt. Quartet No. 2*, 1965, score, page 1, 1968. Notazione Grafica da "Arpocrate Seduto sul Loto" (dettaglio)

9 Michiko Hirayama, Vittorio Gelmetti e Sylvano Bussotti alla Galleria Obelisco, Roma 1966

10 Giuseppe Chiari, *notazione grafica da "Pubblico" per Orchestra e archi*, 1963

11 Gregory J. Markopoulos, *Die Schachtel*, 1968, TV Film, Bayerische Rundfunk Deutschland, still da video, 1968

12 Giuseppe Chiari suona il pianoforte al Royal College of Art di Londra, aprile 1974

13 Enore Zaffiri, *Dati per la realizzazione del progetto Musica per un anno*, 1968

14 Gruppo 70. Lamberto Pignotti, Emilio Isgrò, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Feltrinelli, Milano 1966

15 Sergio Lombardo, *Esecuzioni di A. Homberg*, Galleria Jartrakor Roma, 1973

16 Sergio Lombardo, *Sfera con Sirena*, Galleria La Salita, Roma 1969

17 Daniele Lombardi, *Notazione 44 di un fatto sonoro che l'esecutore ricrea nella propria immaginazione*, 1969 Collezione Carlo Palli, Prato

18 Mario Bertoncini, *Quodlibet*, 1964, composizione sonora con Osvaldo Remedi, John Heineman, Luigi Lansillotta. Foto Roberto Carnevali

19 Paolo Carosone, *Winged Organ to play music by brain waves*, Courtesy Minami Gallery Tokio, 1969

20, 21 Vittorio Gelmetti, *Musiche Elettroniche*, foto dall'interno dell'album, Nepless, CD Album, 1997

22 *Gesto e Segno*, Manifesto della mostra su progetto di Gianni Emilio Simonetti, Galleria Blu di Milano, 1964

23 *Alberto Grifi, In viaggio con Patrizia.* Still da video da *Viaggio della poesia fonetica di Patrizia Vicinelli*, musiche di Paolo Fresu, 1965

24 Patrizia Vicinelli, *a. à. A*, Edizione Lerici, Marcatrè magazine, disco in vinile, Italia, dicembre 1966

25 Pietro Grossi al CNUCE di Pisa, 1965

26 Ugo La Pietra, *Ambienti audiovisivi*, dalla serie *Le Immersioni*, Courtesy Galleria Toselli, Milano 1968

27 Sylvano Bussotti, *piano piece for David Tudor 4*, notazione grafica, 1959

28 Cathy Berberian, Stripsody, Contemporary Music Show presentato a Bremen's Radio, Brema, maggio 1966

29 Inaugurazione di *Elogio di Pinot Gallizio. Prima mostra di pittura industriale*, Galleria Notizie di Torino, 1958. Courtesy Archivio Gallizio, Torino.

30 *Bologna Rock. Dalle cantine all'asfalto*, poster con foto dei gruppi partecipanti al festival, 2 aprile 1979

31 Adriano Spatola, Ritratto, 1976

32 *Bologna Rock. Dalle cantine all'asfalto*, locandina del festival, 2 aprile 1979

33 Luca Maria Patella, *Un boschetto di Alberi Parlanti e profumati, e di Cespugli Musicali, sotto un Cielo*, Walker Art Gallery, Liverpool, 1970–1971

34 Christina Kubisch, Fabrizio Plessi, *Two And Two*, foto della performance alla Galleria Giancarlo Bocchi Milano, 1976

35 Demetrio Stratos durante un'esecuzione di *Sixty-Two Mesostics RE Merce Cunningham* di John Cage, 1973, festa del proletariato giovanile, Parco Lambro Milano, foto di Roberto Masotti

36 Giovanni Fontana, *Il Dolce Stil Suono*, Galleria l'Attico e Silenzio, locandina, Roma, Maggio 1997

37 Giovanni Fontana, *Oggi, poesia domani*, rassegna internazionale di poesia fonetica e visuale a cura di Giovanni Fontana e Adriano Spatola, locandina, 1979

38 Giovanni Fontana e Lamberto Pignotti, *Oggi poesia domani*, 1979 da DOC(K S), n. 23 estate 1980

39 AA. VV. *Revolutions Per Minute (The Art Record)*, Song Cyrcle Recors, doppio disco in vinile, copertina e interno, New York 1982

40 *Vincenzo Agnetti accanto all'opera Neg*, Telemuseo Eurodomus Milano 1970

41 *Futura: Poesia Sonora*, locandina della performance, audizione, dibattito, spazio dell'Agro, Nocera Inferiore, 19 novembre, 1978

42 John Cage di fronte al manifesto de *Il Treno Di Cage / Cage's Train / Le Train De Cage*, manifesto, 1978

43 Albert Mayr, *Performances from time aspects*, 1975, Courtesy Galleria Arrigo Coppiz

44 Vincenzo Agnetti e Gianni Colombo, *Vobulazione e Bieloquenza Neg*, still da video dallo short televisivo, 1970

45, 46 Giancarlo Cardini, Sylvano Bussotti, *Novelletta per Pianoforte*, notazione grafica, 1973

47 Alvin Curren, Paul Klerr, *Magic Carpet*, installazione sonora, Galleria Mara Coccia / Arco D'Alibert, Roma, 1970

48 Mario Canali, Correnti Magnetiche, *SATORI - Virtual Reality System*, installazione interattiva, 1993

49 Carmelo Bene legge Dante dalla Torre degli Asinelli, 1981

50 Fratelli Format, *Giardino Musicanico n. 2*, Ludoteca Centrale Sala Brunelleschi, Firenze, 1986

51 Adriano Abbado, *Voyager*, animazione digitale, 1982–1984, 3', stereo, colore Coauthor music Riccardo Sinigaglia, still da video

52 Sixto notes, *Audio Works / Installazioni Sonore*, Milano, locandina, 1979

53 Sonorita Prospettiche (Perspective sonorities), locandina, Museo Comunale d'Arte Contemporanea, Rimini, 1982

54 Mario Sasso, still da video dalle sigle del TG3, 1986

55 Il Presidente Giorgio Napolitano mentre prova l'installazione di Mario Canali *SATORI, Virtual Reality Experience*, 1993

56 Luca Miti che esegue *Fare qualcosa col proprio corpo e il muro* di Giuseppe Chiari, 1967, Foto Riccardo Lodovici 1996

57 Sixto notes, *Audio Works/ Installazioni Sonore*, Milano, 1977–1981, Courtesy Roberto Lucca Taroni

58 Bandamagnætica, *Vita in tempo di sport, Decontamin'azione acustica*, U-Tape 86, foto della performance, Bologna-Ferrara, 1986–1987

59 *The Great Complotto Pordenone*, copertina del disco in vinile, Italian Records, 1977–2005

60 *The Great Complotto. L'antologia definitiva della straordinaria scena punk di Pordenone*, CD Album, libro e video 1977–2005

61 *Giovanotti Mondani Meccanici*, still da video computer dal fumetto della serie *Giovanotti Mondani Meccanici*

62 Giovanotti Mondani Meccanici, *GMM Suite*, Materiali Sonori, copertina della cassetta, 1984

63 Virus Locale (CSOA), Centro sociale Punk, 1982–1987, foto di repertorio

64 Michelangelo Lupone, *Feed-drum, first map with 13 diameters and 8 nodal circles*, notazione grafica, 2000

65 *Alessandro Tomassetti suona un Imperial Bass Drum, prototipo per Feed Drum*, Musica Scienza 2000, Centro Ricerche Musicali, Roma, Foto Caroccia, 2000

66 Mauro Sambo, Ignazio Lago, *Ferita da taglio, Ottomat* 1993, live performance a Sguardi Sonori 2004

67 Mutoid Waste Company, foto di repertorio, anni '80–'90

68 Ida Gerosa, foto Roberto Cavallini, Roma 1991

69 Ida Gerosa, *Memorie d'acqua*, still da video, 1992

70 *Ascesi per canto dell'allegrezza* con performance di Arrigo Lora Totino, Studio Morra, Napoli 1984

71 *Pinuccio Sciola suona la pietra*, Foto Pier Paolo Perla, 1998

72 Alessandro Fogar, *Sky Waves*, installazione multimediale interattiva, Chioggia (Venezia), 1995

73 Agostino Di Scipio, *SOUND & FURY per un teatro di rumori, suoni, voci*, 1995–1998, installazione interattiva, Courtesy Agostino Di Scipio

74 Roberto Doati, *A Moholy, l'ultimo giorno del tram a tariffa ridotta*, musica elettroacustica per un film muto di Laszlo Moholy-Nagy, Accademia Musicale Pescarese, Pescara 1998

75 Pietro Grossi e Sergio Maltagliati, galleria Il Gabbiano, La Spezia, foto di Paola Zucchello, 1997

76 Rudi Punzo, *cicli sonori - in costante mutamento*, installazione, mostra personale, Milano 2001

77 Mimmo Paladino, Brian Eno, *I Dormienti*, Roundhouse a Chalk Farm, Londra 1999

78 Ale Guzzetti, Installazioni interattive, Villa Panza di Biumo, Varese, 1983–2003

79 Massimo Contrasto, *UomoMacchina*, Galleria Leonardi, Genova 1993, still da video

80 Marcello Aitani, *Nave Di Luce*, 1990, Magazzini del Sale, Siena, 10–30 marzo 1990

81 Roberto Paci Dalò, progetto dell'installazione *Napoli*, 1994

82 Paolo Piscitelli, *Cores Mix 1*, E/Static, CD, edizione limitata, 2002

83 Paolo Piscitelli, *Cores mix 1*, sound sculpture, mostra galleria E/Static, Torino 2001

84 Amalia del Ponte, *Musica in Gocce, marmo verde della Turchia*, foto dell'installazione alla 46a Biennale di Venezia, 1995

85 Amalia del Ponte, *Musica in Gocce, marmo verde della Turchia*, disegno, 1995

86 Amalia Del Ponte, *litovocis*, 1996, copertina e interno del disco in vinile, 1996

Oggetti originali esposti in teca concessi da

Archivio Maurizio Spatola
Alga Marghen
Ants Records
Cramps Records
Die Schachtel
Fondazione Morra
Silenzio Edizioni
Fondazione Quadriennale di Roma

FONDAZIONE MAXXI
Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Presidente
Giovanna Melandri

Consiglio di amministrazione
Caterina Cardona
Piero Lissoni
Carlo Tamburi
Monique Veaute

Collegio dei revisori dei conti
Claudia Colaiacomo
Andrea Parenti
Antonio Venturini

Direttore artistico
Hou Hanru

Segretario generale
Pietro Barrera

Direttore
DIPARTIMENTO
MAXXI ARCHITETTURA
Museo nazionale di architettura
Margherita Guccione

Direttore
DIPARTIMENTO
MAXXI ARTE
Museo nazionale di arte contemporanea
Bartolomeo Pietromarchi

Direttore (ad interim)
DIPARTIMENTO
RICERCA
Margherita Guccione

Direttore (ad interim)
DIPARTIMENTO
SVILUPPO
Giovanna Melandri

WHEN SOUND BECOMES FORM

Sperimentazioni sonore in Italia 1950–2000

Roma, MAXXI
Museo nazionale delle arti del XXI secolo
15.03.18 — 28.10.18

A cura di
Carlo Fatigoni

Coordinamento generale
Giulia Pedace

Progettazione e coordinamento tecnico
Dolores Lettieri

Progetto grafico
Etaoin Shrdlu Studio

Conservazione e registrar
Monica Pignatti Morano

Restauro
Francesca Graziosi
Fabiana Cangià

Sviluppo tecnologie audio
DOT Tech Srl

Montaggio video
Smile Vision

Programmi di approfondimento
Irene De Vico Fallani

Assicurazioni
Willis Towers Watson

Allestimento
Handle

Guanti bianchi
Restart

Produzione grafica
Artiser

Allestimento audio-video
Manga Soc. Coop

Cablaggi elettrici e puntamenti luci
Sater4show

Traduzioni
Valentina Moriconi

Ricerca bibliografica
Francesco Longo

Con la partecipazione di
Archivio Maurizio Spatola
Alga Marghen
Ants Records
Cramps Records
Die Schachtel
Fondazione Morra
Silenzio Edizioni
Fondazione Quadriennale di Roma

Si ringrazia
Giovanni Antognozzi, Galleria Arrigo Coppiz, Fondazione Bonotto, Fabio Carboni, Emanuele Carcano, Teresa Carnevale, Galleria e/static Torino, Giovanni Fontana, Alessandro Fogar, Marcellino Garau, Ale Guzzetti, Daniele Lombardi, Giuseppe Morra, Luca Miti, Maurizio Nannucci, Roberto Paci Dalò, Assunta Porciani, Alessandro Sagramora, Mauro Sambo, Bruno Stucchi, Eric Alfred Tisocco, Tommaso Tozzi